

PALETTE DES COULEURS

COULEURS EXTRAITES DES PHOTOS



000 00 00

Tonalité Luminosité Saturation

Les nuanciers du Parc naturel des deux Ourthes utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa **tonalité**, sa **luminosité** et sa **saturation**. Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclaircissement, vieillissement...

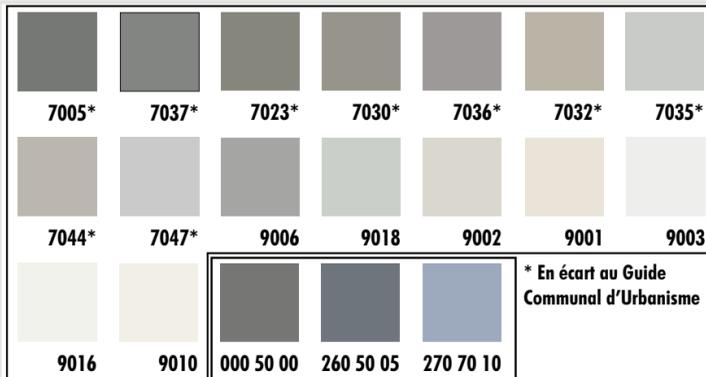
Pour les teintes de façades en crépi et badigeon, le **RAL classic** (couleurs regroupées sur 4 chiffres) est utilisé.



PIERRES

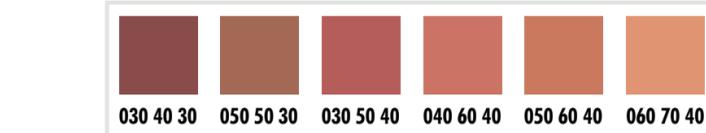


BRIQUEES (ENCADREMENTS)

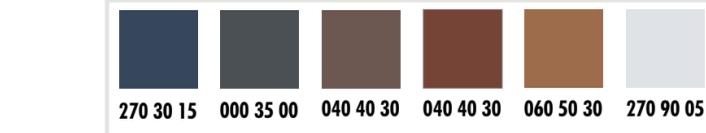


CREPI - BADIGEON

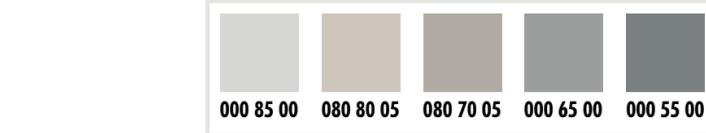
Façade Soubassement



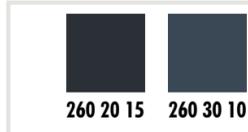
BRIQUEES (ENCADREMENTS)



MENUISERIE



JOINTS



COUVERTURE

INFORMATIONS

DÉMARCHE ET RÉFLEXION

Les façades rurales sont un élément clef du paysage. Elles sont l'interface entre l'espace privé et ce que l'on donne à voir dans l'espace public. Elles témoignent d'un territoire grâce à leurs matériaux, leurs combinaisons, et affichent une **cohérence globale** avec leurs couleurs.

Le guide des couleurs et des matériaux sert aussi bien d'état des lieux des éléments bâtis du territoire que d'outil d'aide à la décision pour les nouvelles constructions. En dressant un tableau des différentes teintes et matériaux présents, on peut remarquer des codes et des éléments récurrents qu'il est intéressant de tenir compte afin de favoriser et de conserver une certaine **homogénéité** de l'espace bâti dans le paysage. Concernant la commune de Houffalize, celle-ci dispose d'un **Guide Communal d'Urbanisme** (GCU) qu'il convient de respecter pour tout projet urbanistique.

Le Parc naturel des deux Ourthes soutenu par la Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne propose ce guide et nuancier comme un **conseil** aux candidats bâtisseurs. Leurs interventions pour tout projet de construction ou de rénovation sur le territoire participent grandement à la cohérence paysagère et architecturale de notre cadre de vie.

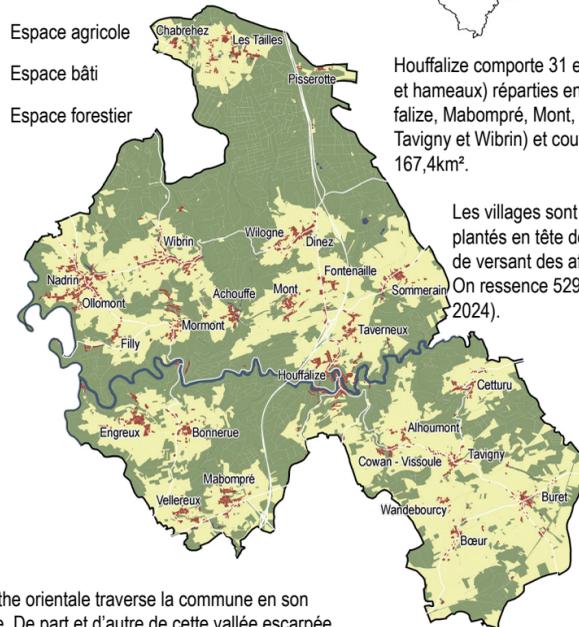
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

- Contacts potentiels :**
- Service Urbanisme de Houffalize +32 (0)61 28 00 58
 - Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne +32 (0)84 45 68 60
 - Parc naturel des deux Ourthes +32 (0)61 21 04 00
 - SPW Logement - Direction de Luxembourg +32 (0)63 58 90 40
 - Ordre des architectes +32 (0)63 22 10 01
 - Guichet de l'énergie +32 (0)61 23 99 40
 - Centre des métiers du patrimoine +32 (0)85 41 03 50



PRÉSENTATION DE LA COMMUNE

- Espace agricole
- Espace bâti
- Espace forestier



Houffalize comporte 31 entités bâties (villages et hameaux) réparties en sept sections (Houffalize, Mabompré, Mont, Nadrin, Les Tailles, Tavigny et Wibrin) et couvre une superficie de 167,4km².

Les villages sont majoritairement implantés en tête de vallée ou sur le bas de versant des affluents de l'Ourthe. On recense 5295 habitants (janvier 2024).

L'Ourthe orientale traverse la commune en son centre. De part et d'autre de cette vallée escarpée, on retrouve sur le plateau herbager, les principaux villages. Tout au Nord, au-delà de la vaste ceinture forestière non bâtie, culmine le plateau des Tailles et son milieu tourbeux.

Date de réalisation : juin 2024
Date de parution : septembre 2024



GUIDE ET NUANCIER

LES FAÇADES RURALES

COMMUNE DE

HOUFFALIZE

Conception: Sébastien Este - Ed. responsable: Michel Nève - Parc naturel des deux Ourthes



MAISON DE L'URBANISME
FAMENNE-ARDENNE asbl

PALETTE DES MATÉRIAUX

SUR BASE D'UN INVENTAIRE DE TERRAIN



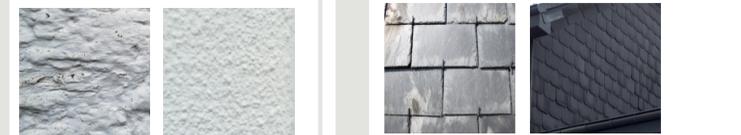
PIERRES

Grès schisteux gris, Grès schisteux gris-ocre, Arkose, Schiste salmien gris clair-ocre, Schiste salmien gris foncé-noir. Les matériaux traditionnels sont les pierres issues des carrières locales ou régionales : le **schiste**, le **grès** dont la teinte varie en fonction des teneurs en oxydes de fer ou autres, ainsi qu'en quartz et feldspath comme l'**arkose** (typique du plateau des Tailles), et le **calcaire** (ce dernier est principalement utilisé pour les encadrements).



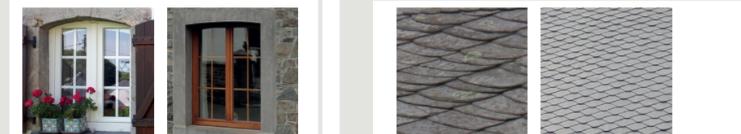
BRIQUEES (ENCADREMENTS)

Avec l'essor de l'industrie, à partir de 1850, on peut voir apparaître la **brique rouge** notamment au niveau des **encadrements**. Elle devient un élément caractéristique des ouvertures dans les façades du bâti traditionnel (fenêtres et portes). Les briques sont souvent naturelles, peintes ou recouvertes d'enduits. L'usage de la brique devient plus important après les deux guerres et, suite à l'apparition des briques industrielles, la variété de teintes et de formats s'est élargie.



BADIGEON - CREPI

Cette **peinture à la chaux**, utilisée comme badigeon, permet non seulement de protéger les maçonneries, mais également d'ajouter une teinte blanche offrant une luminosité incomparable. On remarque cependant aujourd'hui, un abandon du badigeon pour le crépi ou pour une mise à nu des pierres.



BARDAGE

Les bardages, à l'origine en **matériaux vernaculaires** (**bois, ardoise**), vont progressivement se diversifier et tendre vers des matériaux d'importation et/ou industriels.



COUVERTURE

On observe majoritairement du **blanc**, du **brun** ou du **gris foncé** pour les portes et fenêtres des habitations. Les bâtiments agricoles proposent des couleurs plus vives, du **bleu** et du **vert**. Aujourd'hui, le PVC et l'aluminium tendent à remplacer le bois.

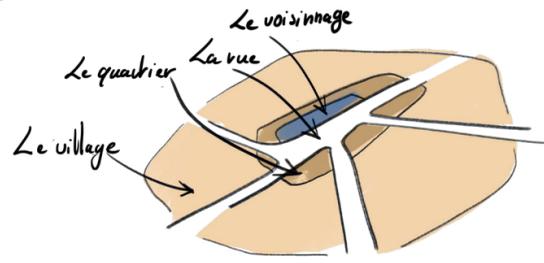
Le sous-sol **schisteux** a permis la réalisation de toits en **ardoise naturelle** qui donnent des teintes allant du bleu au noir (auparavant des cherbins coiffés de « cwerbas »). Dans les nouvelles toitures, on observe des **ardoises artificielles**.

GUIDE DE RÉFLEXION

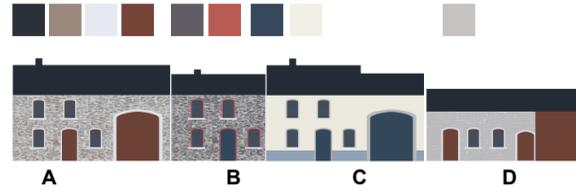
ATTENTION AU CONTEXTE

Il est primordial de hiérarchiser la prise en compte des éléments bâtis.

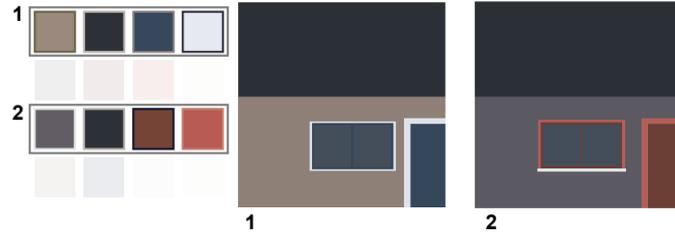
Il est préférable de prendre en considération les constructions les plus proches du projet dans un premier temps.



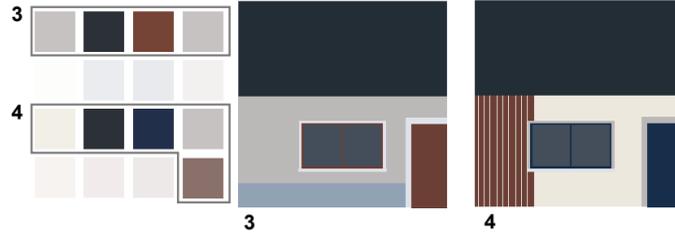
A titre d'exemple, sur le modèle d'un centre ancien de la commune, les façades sont souvent grises et les encadrements clairs (en pierre) ou en brique, ce qui donne une homogénéité à l'ensemble. Les menuiseries sont principalement brunes.



Façades foncées en accord avec les maisons A et B.



Façades claires en accord avec les maisons C et D.



Voici quatre associations de teintes reprenant les éléments cités plus haut. La palette de couleur correspond à un centre ancien tout en offrant une grande diversité.

LEXIQUE

CHAUX : liant utilisé depuis l'Antiquité dans la construction (mortier et enduits). Elle est obtenue par cuisson du calcaire à 900°C. La poudre alors obtenue est mélangée à de l'eau et du sable pour devenir une pâte qui durcit à l'air.

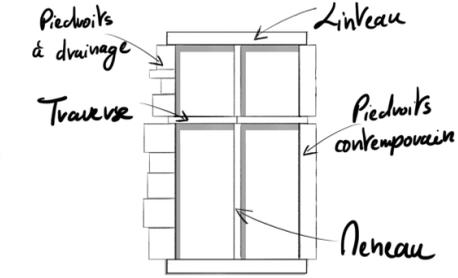


LIANT : matière servant à réunir des matériaux inertes en passant d'un état liquide à un état solide. Principalement le sable, le gravier, les fibres ou le bois.

CHÂSSIS : dans une fenêtre, le cadre rigide qui supporte le vitrage. Il peut être fixe ou mobile, vitré ou plein.

ENCADREMENT : élément architectural dessinant le contour des ouvertures.

Il est communément en brique, en pierre (calcaire ou schiste) ou en bois, et il peut être enduit.



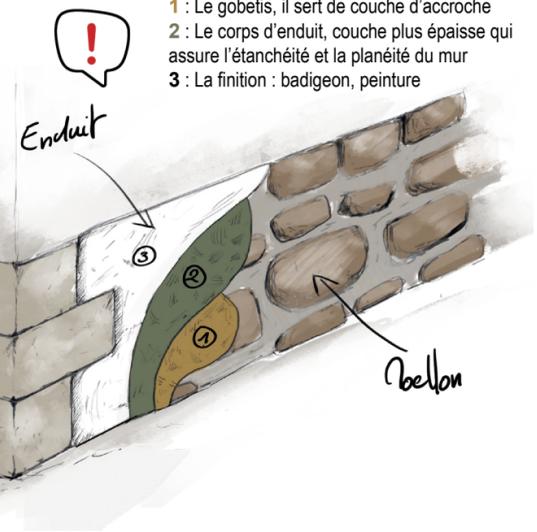
JOINT : espace entre deux pierres ou deux éléments de maçonnerie. Il est déterminant pour la stabilité, l'apparence et l'étanchéité d'un mur. Il est communément rempli de mortier.

ENDUIT : préparation molle ou fluide qu'on applique sur une surface pour la protéger. L'enduit à la chaux naturelle est utilisé sur les constructions traditionnelles et sert aussi bien à la protection de la façade qu'à lui conférer une couleur et une luminosité particulière.

Sur le bâti ancien, on privilégiera l'enduit à la chaux qui reste perméable aux remontées capillaires et évite le pourrissement de la pierre.

Aujourd'hui, les enduits sont principalement réalisés à base de ciment imperméable.

- 1 : Le gobetis, il sert de couche d'accroche
- 2 : Le corps d'enduit, couche plus épaisse qui assure l'étanchéité et la planéité du mur
- 3 : La finition : badigeon, peinture



Voit en ardoise

encadrements

BADIGEON : mélange d'eau, de chaux et de pigments. Il est appliqué en deux couches à une journée d'intervalle sur la façade. Il permet de protéger les maçonneries et offre des couleurs d'une luminosité sans pareil.

Il se distingue d'un enduit de par une charge moins forte, il est donc beaucoup plus fin. Cela permet de conserver le relief des pierres utilisées dans la façade. Il est cependant moins résilient et doit être renouvelé tous les 3 ans.



MOELLON : pierre de construction brute ou plus ou moins taillée qui s'emploie dans les constructions et dans les murs.

Pierre de vaule

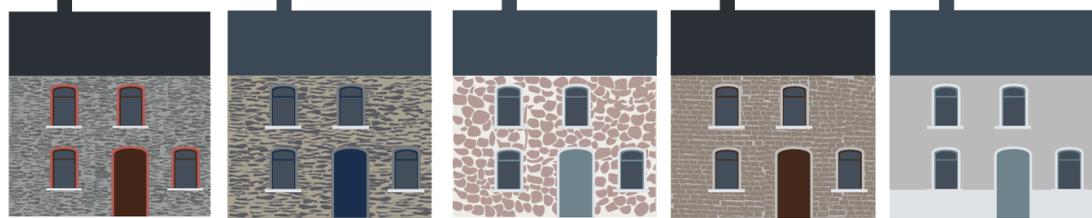
maçonnerie de Schiste

maçonnerie de Grès

RÈGLES D'ACCORD DES COULEURS

LES FAÇADES

L'élément de départ est le fond de façade. Sa teinte générale découle du matériau utilisé, de l'épaisseur du joint et/ou de l'enduit appliqué dessus.



Façade en schiste gris avec encadrements rouges

Façade en grès-schisteux avec encadrements foncés

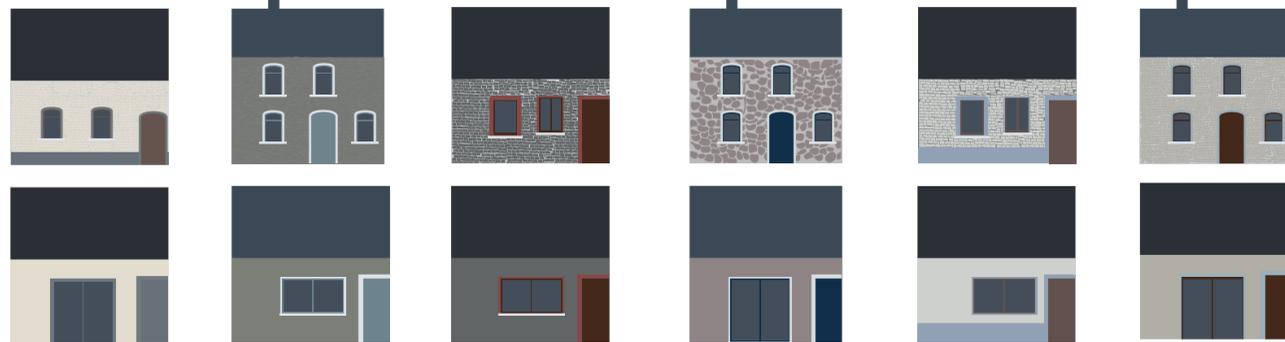
Façade en arkose avec sa teinte particulière

Façade en grès ocre avec encadrements gris clair

Façade enduite avec soubassement clair

LES NOUVELLES FAÇADES, TRAVAUX DE RÉNOVATION

On privilégiera un matériau traditionnel comme la pierre. Cependant, si des façades monochromes sont envisagées, la teinte devra être extraite des pierres qui offrent une palette d'une grande richesse tout en conservant une harmonie.

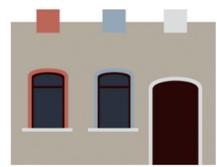


Au dessus : exemples de maisons traditionnelles

En dessous : transcriptions contemporaines

LES ENCADREMENTS

Les encadrements sont généralement en pierre bleue (calcaire) ou en brique, ce qui associe une couleur orangée aux ouvertures. Les briques sont parfois peintes.



Trois couleurs d'encadrement principales



Teinte extraite des briques rouges

Gris bleuté issu des peintures couvrant encadrements et châssis

Gris clair venant des pierres d'encadrement

LES MENUISERIES

Les menuiseries se choisissent avec un principe de contraste de valeur par rapport au fond de façade. Une façade claire aura tendance à se doter des menuiseries foncées et inversement.



Fond sombre et menuiseries claires

Fond clair et menuiseries neutres

Fond clair et menuiseries sombres